



**CATÓLICA PORTO**  
ARTES

**UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**

**Escola das Artes**

A IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO EM GRUPO NA CLASSE  
DE VIOLINO NO CENTRO DE CULTURA MUSICAL – ESTUDO  
DE CASO

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa  
para obtenção do grau de Mestre em Ensino da Música

*José Duarte Silva Faria*

**Porto, Novembro de 2014**





**CATÓLICA PORTO**  
ARTES

**UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**

**Escola das Artes**

A IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO EM GRUPO NA CLASSE  
DE VIOLINO NO CENTRO DE CULTURA MUSICAL – ESTUDO  
DE CASO

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa  
para obtenção do grau de Mestre em Ensino da Música

*José Duarte Silva Faria*

**Porto, Novembro de 2014**

## **Agradecimentos**

Gostaria de agradecer à Professora Doutora Sofia Lourenço, por todo o empenho e disponibilidade demonstrados na realização deste projeto.

Agradeço ao Centro de Cultura Musical todo o apoio dado na obtenção dos dados de arquivo e pela permissão de poder desenvolver este “estudo de caso” no qual, no papel de investigador, procurei encontrar soluções que ajudem a escola e, os profissionais que nela trabalham, a encontrar caminhos aperfeiçoados para o ensino do violino em grupo.

Aos alunos, encarregados de educação e aos professores do CCM e da Artave, o meu muito obrigado pelo contributo dado no preenchimento dos questionários e motivação dada para a conclusão deste trabalho.

Quero agradecer de forma especial ao Doutor José Alexandre Reis, pelo seu contributo como entrevistado e por toda a sua dedicação e entrega a este grandioso projeto da educação pelas artes, que tem revolucionado o panorama musical português.

À família por toda a paciência, apoio e incentivo.

## **Resumo**

O presente estudo enquadra-se na análise dos resultados da implementação do ensino em grupo, na classe de violino, no Centro de Cultura Musical (CCM).

A democratização do ensino artístico especializado, deparou com cortes orçamentais que levaram o CCM em 1995, a implementar o ensino de instrumento em grupo no 2º ciclo de estudos, na área do piano, sopros e cordas, com o intuito de rentabilizar os recursos humanos e de proporcionar a aprendizagem musical a um maior número de alunos. A aplicação desta metodologia nasce do conhecimento dos projetos de ensino em grupo em desenvolvimento na Arizona State University (ASU).

O objetivo principal desta dissertação centra-se na averiguação do grau de preparação dos alunos após dois anos de ensino em grupo, nas vantagens e desvantagens do ensino em grupo e no consequente crescimento da classe de violino. Para a recolha de dados foi analisado o arquivo informático do CCM e da Artave e foram usados dois instrumentos de inquirição: questionários aplicados a sessenta e dois alunos de violino do 5º e 6ºano do CCM, a seis Professores de violino do CCM, a cinco professores da Artave e uma entrevista ao Diretor Pedagógico do CCM.

Os resultados deste estudo demonstram que o ensino em grupo, implementado no CCM, apesar de algumas sugestões de correção, tem permitido o desenvolvimento de uma classe instrumental, preparada e motivada a prosseguir os seus estudos. Os dados recolhidos, comprovam o contributo dado por esta instituição de ensino, para uma democratização do ensino artístico. As conclusões deste estudo de investigação apresentam resultados, cujo conteúdo consideramos constituir da maior relevância a todas as escolas e profissionais de ensino interessados em explorar esta temática.

## **Abstract**

This investigation aims at analysing the results of the group teaching practice in the violin class at the “Centro de Cultura Musical” (CCM).

In 1995, the democratization of the specialized artistic education encountered budget cuts that led to the implementation of group instrumental lessons along the 2nd cycle of studies in the piano, winds and strings areas, in order to maximize the human resources and to provide musical education to the largest possible number of students. The use of this methodology was born from the knowledge of the teaching group projects developed in the Arizona State University (ASU).

The main goal of this research is verifying the students’ level of preparation after two years of group lessons, the advantages and disadvantages of group teaching and the consequent growth of the violin class. For the data collection, the CCM and ARTAVE computer files were examined and analysed and two different types of survey were used: 62 questionnaires to violin students from 5th to 6th year of the CCM, 6 questionnaires to CCM violin teachers and 5 to ARTAVE teachers and an interview to the CCM Pedagogical Director.

The results of this study show that the group teaching implemented in the CCM has led to the development of an instrumental class prepared and motivated to continue their studies, even though some amendments are suggested. The collected data also proved the contribution of this institution to the artistic education democratization. The conclusions of this investigation bring up information that may be relevant to all music schools and teachers interested in exploring this subject.